

## Michaël Sellam

Michaël Sellam est né à Paris en 1975, il vit et travaille à Paris. De la photographie à ses installations interactives ou ses vidéos, son travail très polémique tourne autour de la réflexion sur la violence des conflits politiques dans notre société et autour de l'altération de notre regard objectif par le flux d'images qui envahit notre quotidien. Dans ses vidéos, Michaël Sellam mêle des sons à des événements d'actualité, à des images prises sur Internet et au cinéma en jouant sur la vitesse du son en décalé avec l'image.

Les installations interactives Michaël Sellam font référence à des groupes de référence idolâtrés comme les Beatles, ou à des films cultes tels *Shining* de Stanley Kubrick ou *Elephant* d'Alan Clarke. Le spectateur déclenche les séquences de la vidéo du groupe respectivement des plans séquence des films violents.

*Blackout 2005* est une vidéo qui reprend des enregistrements sonores provenant de [sonicmemorial.org](http://sonicmemorial.org), un site Internet qui présente, depuis les événements du 11 septembre 2001, une collection d'archives sonores disponibles en ligne sur l'histoire du World Trade Center. Une vidéo présente également dans un rythme lent une série de photographies trouvées sur Internet et prises pendant le Blackout de New-York le 15 août 2003. L'ensemble constitue une installation calme sur les mécanismes sociaux et les comportements de groupe pendant et après une catastrophe.

*One Flat Thing* de 2005 est une installation dans laquelle un robot aspirateur autonome équipé d'une caméra et d'un micro sans fil nettoie le sol de l'espace d'exposition tout en diffusant ses images et ses sons en direct sur un écran de grande taille. Lorsqu'il se recharge, le robot évacue la poussière accumulée et la vidéo en direct fait place à une suite de séquences d'explosions de joie collective d'un groupe fictif d'ingénieurs de la NASA. La conquête de l'espace rejoint l'univers des tâches ménagères et domestiques.

---

### Biographie

Né en 1975 à Paris, France.  
Vit et travaille à Paris.

- |                |  |
|----------------|--|
| <b>1975</b>    | Né à Paris, France   |
| <b>2003-05</b> | Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing          |
| <b>2002-03</b> | Post Diplôme : Le collège invisible, École des Beaux Arts de Marseille |

- 2000-01 Ecole Nationale des Arts Décoratifs, Paris
- 1999-00 Université Paris 8 - Nanterre, Saint-Denis
- 1995-99 Université Paris 1 - La Sorbonne, Paris

## EXPOSITIONS

- 2005 *Postures*, Lagalerie, Paris
- 2004 *Translation*, Incident à Basekamp, Philadelphie, Etats-Unis

## Expositions collectives (sélection)

- 2006 *Ensemble(s) 1*, Cité Internationale des Arts, Paris  
*Arts et Jeux vidéo*, Maison Populaire, Montreuil  
*Ce n'est pas grave*, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, Saint-Denis
- 2005 *Download.fr/it*, Linux Club, Paris / Rome\*  
*Casting Stories - Panorama 6*, Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing\*  
*Art en Numérique*, Centre d'Art Contemporain, Chelles
- 2004 *Jouable 3*, Ecole Nationale des Arts Décoratifs, Paris\*  
*Jamais Vu - Panorama 5*, Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing\*  
*Black Out*, Conservatoire d'Arts Plastiques, Saint-Quentin en Yvelines  
*D'ailleurs*, Gaité Lyrique au Carosse
- 2003 *Sleep Less Net*, Nuit Blanche, Paris\*  
*Créer du sens à l'ère numérique*, Ciren, Saint-Denis\*  
*Ctrl-0*, Centre d'Art Contemporain - Les abattoirs, Toulouse  
*Netart Open*, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande  
*Webbiennial*, Musée d' Art moderne d'Istanbul, Istanbul
- 2002 *Euroscreen 21*, exposition itinérante, Allemagne\*  
*Jouable 1*, Haute Ecole des Arts Appliqués, Genève, Suisse  
*Reload*, Musée d' Art moderne d'Istanbul, Istanbul  
*Biennale de Dakar*, Sénégal

## Festivals / Projections / Performances (sélection)

- 2006 *Bandits Mages*, Maison de la culture, Bourges
- 2005 *Nuit Blanche*, IESA, Paris  
*Notte Biancha*, Linux Club, Rome, Italie

- Conversations*, bande son pour une pièce de David Bruto à La maison Pop, Montreuil
- 2004 *Artronica*, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogota, Colombie  
*20 ans*, Wunderlitzer à la Ménagerie de verre, Paris  
*Incident à Scam*, Paris  
*FILE - Electronic Language International Festival*, Sao Paulo, Brésil  
*Ya Heard*, Rhizome Artbase, New York, États-Unis  
*Festival Museum of Image & Sound*, Sao Paulo, Brésil
- 2003 *ROM*, Galerie Immanence, Paris.  
*Flashfestival*, Centre George Pompidou, Paris  
*Avril.Exe*, Confluences, Paris  
*Simulacre(s)*, La station, Mons en Baroeul  
*House of tomorrow*, Experimenta, Melbourne, Australie\*  
*New Forms Festival*, International Centre for Contemporary Art, Vancouver, Canada  
*Adapt*, Musée d'Art contemporain, Denver, États-Unis  
*Chiangmai Festival*, Chiangmai, Thaïlande  
*Le placard # 95*, La jetée/Cap 15, Marseille
- 2002 *Select Media Festival*, Insurgent Media Art, Chicago, États-Unis  
*New Moon*, Mains d'oeuvres, Saint-Ouen  
*Filmwinter*, Festival for expanded media, Berlin, Allemagne  
*Radiotopia*, Ars Electronica Center, Linz, Autriche  
*Emergence*, Villette Numérique, Paris  
*Transatweb*, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Caen
- 2001 *Electro Happening*, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rennes  
*Macroweb*, Webbar, Paris-Marseille  
*Acces(s)*, Métafort, Aubervilliers
- 2000 *Numer*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

## Autres projets

- 2006 *Artificie Idiotie* avec P. Bongiovanni, Kolkosz, P. munda, S. Sautour et M. Sellam, organisation : A. Leveuf, Paris  
*Jeux et réseau*, Conférence à *Bandits mages*, organisation : Isabelle Carlier, Bourges
- 2005 Performance avec Gregg Smith, *Hidden Rythms*, Commissaire : Hilde de Bruijn, Nijmegen\*  
*Jeune Création 2005*, "Men & Boxes", performances avec Gregg Smith, Paris  
Entretien pour l'exposition *Enseigner/Produire* au CNAC-GP, Commissaire : Christophe Khim, Paris  
Entretien pour l'émission *Metropolis*, commande d'Arte à Alain Fleischer  
*Atelier Continu*, Cours sur la création artistique sur Internet à l'ESAD, Amiens
- 2004 *Ars-numerica*, Workshop sur la création en ligne, Montbéliard  
*Jouable*, Art, jeu et interactivité, Articles pour le catalogue collectif, distribution : Les presses du réel

*Des choses différentes*, Conférence au Centre pour l'image contemporaine, Saint Gervais Genève\*  
*Art & Networks*, Conférence à ENSBA avec Marika Dermineur, Paris,

**2003** *Mémoires et sons*, Workshop à La maison Pop avec Marika Dermineur, Montreuil  
*Suspense*, Workshop au Kansai- Institute préparé avec Gwenola Wagon & Alexis Chazard, Kyoto, Japon  
*Programmes*, Exposition réalisée à l'université de Saint-Denis  
*No Video*, Exposition réalisée à l'ERBA avec Reynald Drouhin, Rennes,  
Artiste invité à l'ERBA, Rennes

**1999-00** *Continuum*, Programme hebdomadaire, Radio & Art sur Allgre FM, (avec Marika Dermineur)

**1998** *Incident.net*, Internet Art & Technologie, Association, Paris

\* publication d'un catalogue d'exposition

## Bourses / Résidences / Prix

2005 Résidence à la Cité Internationale des Arts, Paris  
Aide à l'installation, DRAC - Ile de France, Paris  
Aide à la maquette, DICREAM - CNC, Paris

2004 ETANT-DONNÉ, AFAA, fond franco-américain, *Translation* à Basekamp, Philadelphie  
Mention spéciale, Prix de la création nouveaux médias, Videoformes, Clermont-Ferrand

2003 Prix Scam de l'œuvre d'art numérique interactive, Paris  
Résidence à l'atelier de production, École Municipale Supérieure d'Art, Rueil-Malmaison

## Collections

Video Art Foundation, Barcelona, Espagne

## Bibliographie (Sélection)

Bruno Masi, "*A Bourges, images en fusion*", Libération n°7696, Fév 2006

Marie Lechner, "*Sklunk !*", Libération n°7689, Jan 2006

Isabelle Dubrigny, "*One Flat Thing*", entretien pour Sklunk magazine n°1, Jan 2006

R.Drouhin, N.Jankovic & S.Marques, "*Habiter l'Internet*", projet dans le catalogue du workshop, Sept 2005

Tamara Lorenzi & Francesca Astesani, "*Le notti bianchi delle capitali*", Drome magazine n°5,

Sept - Nov 2005

Emmanuelle Lequeux, *A Voir : Panorama 6, "Place aux jeunes !"*, Beaux-Arts Magazine n°253, Juillet 2005

Marie Lechner, *"Un monde sans pitié"*, Libération n°7515, Juillet 2005

Maurice Ulrich, *"Des bestioles et de l'émotion"*, L'Humanité Hebdo n°18921, Juin 2005

Marie Lechner, *"C'est du beau travail"*, Libération n°7491, Juin 2005

Laetitia Sellam, *"Jouable.net"*, Beaux-Arts Magazine n°248, Fév 2005

Laetitia Sellam, *"Lille 2004"*, Beaux-Arts Magazine n°245, Oct 2004

JES, *"Paris incident.net"*, Kunst-bulletin n°9, Sept 2004

Mok Mi Hudelot, *"Jouable : Art, jeu et interactivité"*, Archée, Juin 2004

Annick Bureau, *"Filets"*, Art Press n°302, Juin 2004

Annick Rivoire, *"Mémoire sonore"*, Libération n°7102, Mar 2004

Jean-Paul Fourmentraux, *"[Demo]nstrations Net art ou l'œuvre en situation : Entre image, interface et algorithme"*, Archée, Fév 2004

*"CyberArts 2003"*, Hatje Cantz, Août 2003

Annick Rivoire, *"Dormeurs du net"*, Libération n°6965, Oct 2003

Annick Bureau, *"Flash !"*, Art Press n°293, Sept 2003

Marie Lechner, *"Scénarios pour un hypercinéma"*, Libération n°6958, Sept 2003

Garrett Lynch, *"Buil.Dings"*, Net\_Art\_Review, Mai, 2003

Alessandro Ludovico, *"La langue se charge"* Neural, Avr 2003

Nikola Jankevic, *"Les nouvelles images"*, Link, Afaa, Avr 2001