

# Tony Ward

## Biographie (en français)

L'imagerie photographique de Tony Ward réunit son premier amour, l'art exotique, avec sa passion pérenne pour la mode, le design et l'art du portrait. Ward a commencé sa carrière en tant que photographe appartenant au géant pharmaceutique, Smithkline Corporation (Glaxo Smithkline) en 1980. En 1984, Ward a ouvert un grand atelier de photographie qui rendait service à diverses sociétés of Fortune 500. Il a atteint une réputation mondiale par son premier ouvrage sur la photographie érotique, *Obsessions* (Editions Stemmler, Zurich, 1998), très controversé et apprécié à la fois. Par la suite, quatre volumes encore plus provocants, innovateurs et acclamés par les critiques : *Orgasm* (Alixé, Paris, 2000), *Tableaux Vivants* (Stemmler, Zurich, 2002), *Orgasm XL* (Alixé, Paris, 2002) et *Best of Erotica* (6 X 6.com., Berlin, 2005). Penseurs-critiques sur la photographie tels que A.D. Coleman, Rick Wester et Reinhold Misselbeck ont écrit des essais instructifs qui accompagnent ces éditions.

Les traitements graphiques de Ward autour de ses thèmes favoris (la mode, l'art du portrait et l'usage de sexe dans le média) sont à la fois innovant et accessible. Les éditoriaux sur l'artiste et son travail sont parus dans plusieurs magazines internationaux de culture populaire, des livres et des chaînes de télévision, tels *Playboy TV*, *Penthouse*, *RTL TV Germany*, *TVA Television Amsterdam*, *GQ*, *Vibe* ainsi que le magazine avant-garde hollandais, *Blend*, etc.

Oeuvres de Ward sont largement collectées et exposées partout dans le monde. Sa recherche continue de l'imagerie inspiratrice et des opportunités de nouvelles missions commerciales l'obligent à se déplacer entre des métropoles internationales (Los Angeles, Miami, New York, Londres, Paris, Hamburg et Amsterdam).

## Biography (in English)

Tony Ward's photographic imagery unites his primal love, erotic art, with his perennial passions for fashion, design and portraiture. Ward began his professional career as a corporate photographer for pharmaceutical giant Smithkline Corporation (Glaxo Smithkline) in 1980. In 1984, Ward opened a large photographic studio that serviced a variety of Fortune 500 companies. He achieved global notoriety for his first published book on erotic photography, the controversial and highly praised *Obsessions* (Editions Stemmler, Zurich, 1998). *Obsessions* was followed by four more challenging, innovative and critically acclaimed volumes: *Orgasm* (Alixé, Paris, 2000), *Tableaux Vivants* (Stemmler, Zurich, 2002), *Orgasm XL* (Alixé, Paris, 2002) and *Best of Erotica* (6 X 6.com., Berlin, 2005). Critical thinkers on photography such as A.D. Coleman, Rick Wester and Reinhold Misselbeck, have written illuminating essays that accompany these editions.

Ward's graphic mediations on his favorite themes, fashion, portraiture and the use of sex in media, are both groundbreaking and accessible. Editorials about Tony Ward and his work have been published in numerous international popular culture magazines, books and television, such as *Playboy TV*, *Penthouse*, *RTL TV Germany*, *TVA Television Amsterdam*, *GQ*, *Vibe* as well as avant-garde Dutch magazine, *Blend*, etc.

Ward's fine art is widely collected and exhibited around the world. His unending quest for inspiring imagery and new commercial assignment opportunities compels him to shift among diverse cosmopolitan centers (Los Angeles, Miami, New York, London, Paris, Hamburg and Amsterdam).