

Natacha Merritt

Biographie (en français)

Née en 1977 à San Francisco (Etats-Unis).
Vit et travaille à Los Angeles.

À l'aide d'une caméra numérique, Natacha Merritt crée une série de portraits et d'autoportraits, documente ses expériences sexuelles, seule, avec ses amants, et publie ses clichés numériques sur Internet. La caméra numérique lui permet d'immortaliser des instants totalement personnels, en dévoilant avec une impudeur ingénue son intimité sexuelle. La limite entre l'art et la vie est franchie par l'artiste qui contrefait une production amateur devenue si abondante qu'elle finit par constituer en genre. Comme nombre de jeunes artistes d'aujourd'hui, l'artiste se plaît à brouiller les pistes, à effacer les repères.

Ce journal sexuel est à la fois tendre, violent, choquant et... exhibitionniste. Si nous sommes voyeurs c'est avec le consentement de la "victime", il n'y a donc aucune raison de nous sentir mal à l'aise. D'autant que ce qui est donné à voir n'est rien de plus que le plaisir et si celui-ci est (enfin!) féminin, on ne peut que s'en réjouir. Cette jeune photographe donne donc une nouvelle image de la femme dans son intimité et sa vérité, loin des poncifs de la femme objet contre lesquels les femmes se sont battues pendant des générations.

Biography (in English)

Born in 1977 in San Francisco.
Lives and works in Los Angeles.

With the help of a digital camera, Natacha Merritt creates a series of portraits and of self-portraits which document her sexual experiences when she is alone or with friends. Then she publishes the digital

snapshots on the Internet. The digital camera allows her to immortalize the entirely personal instants, in unveiling, with a naive shamelessness, her sexual intimacy. The limit between art and life is crossed by the artist who imitates an amateur production which becomes so profuse that she ends up by creating her own particular style. Like a number of artists today, Natacha Merritt likes to blur the tracks and erase the marks.

The sexual diary is at the same time tender, violent, shocking and... exhibitionist. If we are the voyeurs, it is with the acceptance of being the "victim". Therefore, there is no reason to feel uncomfortable. As much as what is to be seen is nothing more than the pleasure and if this is (finally!) feminine, we can not but rejoice.

Therefore, the young photographer offers a new image of woman in her intimacy and her verity, far from the commonplaces of woman-object against which women have fought for generations.