



Exposition du 5 juillet au 28 juillet 2007

Vernissage le 5 juillet
« Ecart Photographique »

José Manuel Ballester, Robert Gligorov, Ronald Dagonnier, Gao Brothers, Agares Graber,
Jean-Jacques Guionnet, Cheyco Leidmann, Wolfgang Reichmann, Stephan Reusse, Rafa Sendin, Richard Tronson.

Cette présentation est l'occasion de réaliser un panorama du travail photographique de nos artistes s'articulant autour de la notion de décalage. Cet écart pouvant se manifester tant sur le plan technique (avec une utilisation inhabituelle de l'appareil photographique) que sur le plan formel (avec le traitement de thèmes spécifiques ou la création d'univers étranges).

Ainsi les images abstraites de Jean-Jacques Guionnet seront confrontées aux images épurées de José Manuel Ballester, l'univers fantastique de Agares Graber sera mis en relation avec les photographies des Gao Brothers. Les thèmes abordés sont tout autant hétérogènes, la violence de Cheyco Leidmann côtoie les photogrammes de Wolfgang Reichmann ou l'univers posthumain de Robert Gligorov. Les mises en scènes étranges de Richard Tronson feront échos aux mises en abîme de Ronald Dagonnier ou aux thermophotographies de Stephan Reusse sans oublier la promenade parisienne de Rafa Sendin.

José Manuel Ballester est né en 1960 à Madrid, il vit et travaille entre l'Europe et les Etats-Unis. Ces dernières années, Ballester utilise de plus en plus la photographie en recherchant toujours cette atmosphère particulière : celle du temps, du vide, de la solitude ; architecture fantasque matérialisant nos peurs et nos angoisses

Les **Gao Brothers**, Zhen et Qiang, sont deux photographes chinois. La photographie est pour eux un moyen d'explorer les questions sociales et politiques. Dans le projet *The Forever Unfinished Buildings* (Les immeubles à jamais inachevés) les Gao Brothers incarnent une complexité intellectuelle à deux faces à la recherche d'une nouvelle Utopie. En créant un sentiment de confusion et d'ironie, ces deux artistes mettent en évidence les travers de la société.

Robert Gligorov est né en 1960 à Kriva Palanka (Macédoine). Il vit et travaille à Milan. Son travail souvent cynique, est une critique acerbe de notre société. L'allégorie de la mort y est omniprésente, représentée soit directement sous forme de tête de mort ou de pistolet, soit incarnée dans des objets qui peuvent sembler anodins, mais qui au regard de l'actualité prennent un sens dramatique. Il aborde également le thème très actuel des mutations génétiques.

Ronald Dagonnier est né en 1967 en Belgique, il vit et travaille à Liège en Belgique. Les photographies de Ronald Dagonnier ne sont pas sans rappeler celles de David Hockney dans sa manière de superposer des images prises à des angles différents pour n'en créer qu'une seule. Ronald Dagonnier semble sculpter l'espace pour en restituer le plus de détails possible en une sorte de stéréovision. Bien plus encore ses travaux sont très étroitement liés à Muybridge dans une volonté de décomposer le temps.

L'œuvre d'**Agares Graber** est aussi mystérieuse que le personnage : nombreuses rumeurs circulent à son sujet, que ce soit sur son lieu de naissance, sa nationalité, ou son enfance. Divers sujets composent son répertoire imaginaire : fakirs, éléphants, lions, dresseur se mêlent à des bonnes sœurs en méditation, ou à des photographies de pendus. Cette profusion de thèmes crée ainsi un univers fantastique, poétique mais cruel où la réalité n'a plus de sens.

Jean-Jacques Guionnet est né en 1946 à Lyon, il vit et travaille à Paris. Ses explorations picturales l'ont conduit vers une recherche photographique, où paysage et image s'imbriquent en un jeu kaléidoscopique. Jean-Jacques Guionnet enregistre les reflets et la mobilité de la lumière par le biais de son procédé de



communiqué de presse

Contact Presse : Sarah Boisson
06 88 64 78 23

communication@galeriepascalvanhoecke.com

prisme en plexiglas. Il affirme de nouveau sa fascination pour le mélange et l'amalgame des territoires artistiques, et la place de l'abstraction dans l'art actuel.

Cheyco Leidmann vit et travaille entre les États-Unis et la France. Il est un artiste qui met l'accent sur les matières brillantes : ses rouges, ses bleus, ses verts, ses jaunes sont saturés ; il joue avec le contraste des couleurs primaires et exagère les jeux de lumière... Il crée un univers irréel où rêves, fantasmes, et réalité se rencontrent.

Wolfgang Reichmann est né en 1962 à Villach, en Autriche. Le procédé principal utilisé par cet artiste est le photogramme, il restitue l'image d'objets banals extraits de notre quotidien pour en faire apparaître les caractéristiques physiques et la structure interne que nous ne pouvons percevoir habituellement. Il opère donc en un jeu d'effacement de l'objet réel au profit d'une image fantomatique à la limite de l'abstraction.

Stephan Reusse est né à Pinneberg en 1954, il vit et travaille essentiellement à Cologne. Son travail photographique très varié est lié au principe de l'énigme visuelle, il explore les frontières du visible en allant au-delà de ce qui est perceptible à l'œil nu. Stephan Reusse utilise les nouvelles technologies; concrètement, la forme la plus avancée de la thermographie. Il s'agit d'un dispositif qui capte les impulsions invisibles de la chaleur du corps pour les transposer ensuite en une image photo.

Rafa Sendin est né en 1971 à Salamanque, il vit et travaille à Coria en Espagne. " Oui, je vais écrire une histoire dramatique et ses protagonistes seront la télécommande et le coupe-ongles vus depuis mon oreiller. Je vais écrire l'histoire d'une tache dans la rue et de deux écrans qui attendent patiemment tôt ou tard de cracher leurs images sur les autres, dans un séjour froid et lumière au néon. Oui, c'est bien l'histoire d'une merde de chien dans la rue dont je me souviens et d'une voiture blanche garée devant une maison blanche. Jamais ne manquera ce préservatif oublié sur ton lit ni la sensation que le citron coupé me produit, ni non plus la neige sur ce champ ni les feuilles rouges sur le point de se détacher de la rose, parce que je parle de la topographie de la Macédoine." R. Sendin

Richard Tronson est né en 1963, il vit et travaille à Paris. Ses photographies à la composition très précise, mettent en scène des personnages dans des univers insolites, inexplicables ou bizarres. Les photographies de Richard Tronson permettent un voyage tour à tour dans les films de David Lynch ou encore ceux de James Ivory.

PARISart

